



op vrijdag 08 oktober viert Boogie WonderBand haar 10-jarig-bestaan (én het 500ste optreden) in Het Oude Badhuis in Antwerpen (Stuivenbergplein 38). De Band is blij dat we dat alvast overleefd hebben. Hoog tijd dus voor een interview met Tom(Naso) Ooghe (Super Sly in Boogie WonderBand) die die tien jaar even overschouwt.

Hoe is het allemaal begonnen?



Er was eens... een jaar of elf geleden, een coverbandje genaamd "Heat", dat lekkere up-tempo funky, groovy nummerkes bracht en waar ook disco aan bod kwam. WeN Bellens (nu al meer dan 11 jaar mijn vrouwtje) was daar het gezicht van, maar vooral "dé stem". Ikzelf funk-rockte op dat ogenblik bij het (inmiddels waarschijnlijk lang vergeten) eigenwijze groepje StickS 'N' StoneS dat in 1994 de 2de plaats wegkaapte tijdens Humo's Rock Rally.

Ik spreek hier over het tijdperk van toen er nog Belgische Franken waren en er vrijwel geen verschil was tussen Vlaanderen en Wallonië.

(de taal en de bergen niet in acht genomen)

Als we dan al 's geen optreden hadden in een week-end, (wat zeldzaam was)

zong ik mee in een ander groepje "D'Flow", onder leiding Suzy Rombouts, dat allerhande covers speelde op vooral bedrijfsfeesten in Nederland, én bij Heat. Want dat kon toen nog, want Mauro Pawlowski van de Evil Superstars, deed dat ook. De extra centjes waren toen welkom, want ondertussen had ik opeens een zoon.

In die tijd liet je niet meteen een zwembad aanleggen als je in een koppig, creatief bandje speelde.

Zowel de muzikanten van Heat als van D'Flow speelden zowat in beide bands, af en toe met een vervanger, en na een tijd bleken zelfs de playlists zich als tweelingen te gedragen.

Ondertussen kwam er een eind aan StickS 'N' StoneS, door een zware val van 't podium van de bassist en alombekende Kempinees, Peter Maene, die nu trouwens roadie is bij Boogie WonderBand.

We besloten D'Flow en Heat om te vormen omdat ze toch wel erg veel op elkaar begonnen te lijken. D'Flow bleef onder dezelfde naam bestaan en bleef allerhande covers brengen, en Heat werd omgedoopt tot Boogie WonderBand, dat zich uitsluitend op disco zou toeleggen.

Ik besloot "het aan te vragen" aan WeN, die wonder boven wonder "ja" zei. Door m'n boekingservaring bij StickS 'N' StoneS, zette ik, en WeN, onze schouders onder het hele project: ikzelf bekommerde me vooral om het administratieve (boekingen, management, contracten, verloningen, ...) en WeN zorgde o.a. voor flashy glitterkostuums, afzichtelijke disco-pruiken en hoeden, want we vonden dat we dan ook hélemaal disco moesten uitstralen.

Al snel oogsten we veel succes op zowel bedrijfs- en personeelsfeesten als op parkconcerten en festivals. Het 1ste jaar speelden we 40x het 2de jaar 80x. De laatste jaren zijn er dat gemiddeld 50 per jaar. We dachten dat de disco-rage" na een jaar of 2 wel voorbij zou zijn... niet dus! Af en toe verliet iemand de groep en kwam er dus iemand bij. In feite zijn de enge originelen nog Gert De Beuckeleer (keyboardz) en mijn madam WeN Bellens. We besloten na een tijdje een "pakketje" te verkopen met als optie, nà het optreden van Boogie WonderBand, DJ Boeddha WonderBoy. (onze Indo-Nederlandse bassist, Peter Badenbroek uit Amersfoort is ook dj).



3 jaar geleden engageerden we "Tha Disco Dancers", o.l.v. Sarah Rafrafi, 2 (of een veelvoud daarvan) professionele danseressen die tijdens ongeveer de helft van 't optreden dezelfde choreografieën doen als de 3 vocalen. (deze "dancers" verdienden hun sporen bij o.a.: Natalia, Belle Perez, Kate Ryan, Milc Inc., Buscemi, Laura Lynn, Dana Winner, K3, Hadise, Brahim, Eurosong (één), Star Academy (VTM), Tien Om Te Zien (VTM), Let's Dance (VT4) en TMF Awards (TMF)

Sinds ongeveer een jaar kan je Boogie WonderBand ook boeken met "Tha Hot Hornz" onder leiding van trompettist Jo Hermans (die o.a. bij Raymond en Daan speelt). 3 blazers (sax, trompet en trombone). Boogie WonderBand blijft steeds evolueren. Elk seizoen boksen we wat nieuwe medleys in elkaar, en veranderen we van kostuums en kleur.

Ook wordt de website (www.boogjewonderband.be)

elk jaar in die nieuwe kleuren aangepast, verandert die van lay-out en krijgt die extra opties.

Ondertussen zijn we, zonder het echt te beseffen, 10 jaar en 500 gigz verder.

Wat is jullie meest memorabele optreden?

Goh, da 's moeilijk. Op elk optreden gebeurt er wel "iets".

Het is sowieso erg variërend dat we bijv. vandaag voor 6000 man op een festival spelen en morgen op een bruiloft voor 70 man.

Zo blijf je met de voetjes op de grond hé. Voor mij persoonlijk

is een optreden geslaagd als er geen valse noot uit m'n keel komt

(want dat gebeurt wel eens), én als ik iemand opmerk met zijn of haar ogen

gesloten, die in trance staat te dansen, en even alle dagdagelijkse

bekommernissen vergeet. Onafhankelijk van de kwantiteit publiek,

Boogie WonderBand geeft ALTIJD ALLES!

Wat ikzelf de leukste gigz vond qua sfeer waren o.a.:

-Schoolrock Edegem (2001), waar we tussen jonge trash-metal bandjes stonden (stel je voor, crowd-surfen en stage-diven op disco)

-Open Luchttheater (OLT) in Deurne, wat de mooiste lokatie is in België (2001 en 2005)

-De Laatste 100 Dagen in Turnhout (2002), waar NIEMAND danste

-de "putteke-winter-optredens op een buitenpodium, (disco met "wanten") tijdens o.a. Antwerpen Schaatst (2002), Luik (2008) en Middelkerke (2010)

- Marktrock Leuven (2003), Suikerrock Tienen (2003) en Gentse Feesten (2007), waar we de respectievelijke pleinen op z'n kop zetten
- Wijnegem (2003) waar het zoouooooo warm was dat er NIEMAND kwam opdagen
- Antwerpen Groenplaats (2004) voor Amnesty International
- op 't strand van Oostende (2004)
- het afscheidsfeest van Johan Musseeuw in Gistel (2004), met een hoop bekende, erg dronken wielrenners die het podium bestormden en er een soort après-ski-sfeer creëerden
- Brussel Heizel (2005)
- op de luchthavens van Zaventem en Luik, beiden toevallig op één week-end (2005)
- Harley Davidson Treffen in Antwerpen (2005), waar we verrassend snel de motor-beren en hun lederen vrouwen op de dansvloer kregen
- Jumping Mechelen (2006), waar het podium zo hoog was dat de toeschouwers een stijve nek kregen.
- Parkpop Mechelen (2007), waar er vanalles gestolen werd uit onze kleedkamer (gelukkig waren we ingedekt door ons waterdichte contract)

-Kursaal Oostende (2008), Turnhoutse Vrijdagen (2006 en 2009),

-Marktrock Poperinge (2009), waar we vòòr Clouseau speelden
die de boel daarna niet meer in gang kregen

-de jaarlijkse gevangenis-optredens op zondagnamiddag in Merksplas
zijn zéér speciaal, vooral voor de vrouwelijke bandleden dan...

ALLE aandacht voor hen.

-Ook vaak memorabel zijn de ontmoetingen op bedrijfsfeesten en festivals
met bekendere collega's die daar geprogrammeerd stonden:

Frans Bauer, Sam Gooris, Natalia, Marie Daulne, Trijntje Oosterhuis,
Karen Bloemen, de Clouseau-broertjes, ...

Maar het meest indrukwekkende optreden was vorig jaar in het Sportpaleis
met o.a. Gloria Gaynor, Sister Sledge, Boney M, Weather Girls,
Imagination en The Gibson Brothers

Dat was écht kicken!

Hoe zou je jullie muziek het best omschrijven?

Tja, disco hé. Tekstueel vaak erg simpel. Luchtige,
dansbare en geen ingewikkelde muziek.

Al spelen we niet alles klakkeloos na. We doen er wel een beetje
ons eigen ding mee. Structuren durven af te wijken van het origineel,
af en toe refereren we naar een ander nummer, in een nummer,
om het publiek soms op 't verkeerde been te zetten, en hen alert te houden.

Reacties en gezichtsuitdrukkingen zijn dan vaak erg amusant voor ons. Want in de 1ste plaats amuseren wij ons, ook al gebeurt 't wel 's dat er wat minder respons is, als wij ons amuseren, breng je dat wel over op de toeschouwers. Ook maakten we van een aantal disco-iconen lange medley's zoals van: Abba, Beegees, Boney M., Chic, Donna Summer, KC & The Sunshineband, Kool & The Gang, Pointer Sisters, Sylvester, Tavares, The Jacksons, The Three Degrees en Viola Wills
Elk nieuw seizoen maken we een nieuwe Disco Nouveau-medley.
Er worden nog steeds hitjes gemaakt met disco-ingredienten, waar we dan iets mee willen doen.

Welke plannen/dromen hebben jullie nog?

- onze eigen windmolen meezeulen om de energie die nodig is om een optreden neer te zetten zelf op te kunnen wekken, om zo ons ecologisch steentje bij te dragen.
- een tour in Italië, vooral voor het lekkere eten dan.
- van Turnhout een republiek maken, maar dan wel met een koning als hoofdeens onder begeleiding van een mega-groot orkest optreden (origineel hé!)
- Prince als special-guest mogen verwelkomen.
- disco brengen met uitsluitend accordeons,
- maar ons vooral blijven amuseren en van muziek kunnen blijven leven, tot we dementeren.